

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Académie :

Examen :

Spécialité/option :

Épreuve/sous épreuve :

NOM :

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms :

Né(e) le :

Session :

Série :

Repère de l'épreuve :

N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

APPRECIATION DU CORRECTEUR

Note :

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ÉTUDE ET RÉALISATION D'AGENCEMENT

SESSION 2026

E.2 – ÉPREUVE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE

Sous-épreuve E.21

Arts et techniques : Histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement

Durée : 2 heures – Coefficient : 2

DOSSIER SUJET

Ce sujet comprend 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Le dossier « ressources » est uniquement consultable en version numérique.

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.

Le candidat compose directement sur le sujet qui est rendu dans son intégralité en fin d'épreuve.

	Thèmes	Temps conseillé	Notes	
Thèmes n°	Lecture du dossier « ressources »	15 min		
n° 1	Identifier le style d'une architecture	30 min		/ 60
n° 2	Situer et analyser des agencements	35 min		/ 60
n° 3	Les différentes fonctions d'un bâtiment	10 min		/10
n° 4	Intégration de parties contemporaines dans un bâtiment ancien	25 min		/ 60
n° 5	Synthèse	5 min		/ 10
			TOTAL :	/ 200
			Note :	/ 20

Dossier Sujet	DS 1/5
Session 2026	Coefficient : 2
26-BCP-ERA-U21-PO1	Durée : 2 h 00
Baccalauréat Professionnel ÉTUDE ET RÉALISATION D'AGENCEMENT	
E.21 - Arts et techniques : Histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement	

THÈME n° 1 : Identifier le style d'une architecture

DOCUMENTS RESSOURCES : DR 2/4, DR 3/4, DR 4/4

Question 1.1 : - Analyser l'architecture extérieure des bâtiments sous forme de croquis annotés (formes, ornements, couleurs, matériaux) ;
- Indiquer le style de chacun des bâtiments au moment de sa construction.

Réponse 1.1a

Visuel DR 2/4 : Opéra Garnier (1862-1875)

Style :

Réponse 1.1b

Visuel DR 3/4 : Opéra de Lyon (1831, puis 1989-1993)

Style :

Réponse 1.1c

Visuel DR 4/4 : Philharmonie de Paris (2009-2015)

Style :

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

THÈME n° 2 : Situer et analyser des agencements		DOCUMENTS RESSOURCES : DR 2/4, DR 3/4, DR 4/4	
Question 2.1 : Expliquer comment sont disposés les spectateurs par rapport à la scène dans l’Opéra Garnier et l’Opéra de Lyon. Réponse sous forme de croquis annotés. DR 2/4 et 3/4		Question 2.2 : Lister les avantages et les inconvénients de la disposition des différentes places pour les spectateurs dans l’Opéra Garnier et l’Opéra de Lyon. DR 2/4 et 3/4	
Réponse 2.1		Réponse 2.2	
		Avantages pour les spectateurs :	
		Inconvénients pour les spectateurs :	
Synthèse :			

Question 2.3 : Expliquer comment sont disposés les spectateurs par rapport à la scène dans la Philharmonie. Réponse sous forme de croquis annotés. DR 4/4		Question 2.4 : Lister les avantages et les inconvénients de la disposition des différentes places pour les artistes dans la Philharmonie. DR 4/4	
Réponse 2.3		Réponse 2.4	
		Avantages pour les artistes :	
		Inconvénients pour les artistes :	
Synthèse :			

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

THÈME n° 3 : Les différentes fonctions d'un bâtiment

DOCUMENTS RESSOURCES : DR 2/4, DR 3/4 DR 4/4

Question 3.1 : Lister les différents espaces complémentaires à la salle de spectacle dans les édifices présentés.

Réponse 3.1

.....

.....

.....

THÈME n° 4 : Intégration de parties contemporaines dans un bâtiment ancien

DOCUMENTS RESSOURCES : DR 2/4

Question 4.1 : Analyser graphiquement la salle de spectacle et le restaurant de l'Opéra Garnier (formes, couleurs, ornements, matériaux, mobilier).

Réponse 4.1a

Salle de spectacle

Réponse 4.1b

Salle de restaurant

Question 4.2 : lister les similitudes et les différences entre la salle de restaurant et la salle de spectacle. Trois arguments sont attendus pour chaque demande.

Réponse 4.2a

Similitudes :

.....

.....

.....

Réponse 4.2b

Différences :

.....

.....

.....

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

THÈME n° 4 (suite) : Intégration de parties contemporaines dans un bâtiment ancien		DOCUMENTS RESSOURCES : DR 3/4	
Question 4.3 : entourer le principe utilisé par Jean Nouvel lors de la rénovation de l’Opéra de Lyon		Question 4.5 : Analyser graphiquement l’intérieur de la salle de spectacle (formes, couleurs, matériaux, sources de lumière).	
Réponse 4.3 accoler superposer imbriquer emboîter		Réponse 4.5	
Question 4.4 : Illustrer ce principe sous forme d'un croquis annoté permettant de repérer les parties anciennes et contemporaines.			
Réponse 4.4			
THÈME n° 5 : synthèse		DOCUMENTS RESSOURCES : DR 2/4, DR 3/4, DR 4/4	
Question 5 : En vous appuyant sur le dossier ressources et vos connaissances personnelles, expliquer comment les salles de spectacles ont évolué au fil du temps (esthétique et fonction).			
Réponse 5 			

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE